



Maanas Setu | NR. 2 | 2017 | EUR. 5.00

MAANAS SETU

DHARMA SETU PÂLAK TUMHA TÂTÂ,
PRÊM BIBAS SÉWAK DÂTÂ.

मानस सेतु

धरम सेतु पालक तुम्ह ताता। प्रेम बिबस सेवक दाता



Stichting
Shri Sanatan Dharma
Nederland

BRUG TUSSEN OOST EN WEST





सत्यसंध पालक श्रुति सेतू। राम जनमु जग मंगल हेतु॥
गुर पितु मातु बचन अनुसारी। खल दलु दलन देव हितकारी॥

Satyasandh paalak shruti sétu, Ram janmu jag mangal hétu.
Gur pitu maatu bachan anusaari, khal dalu dalan Dev hitkaaree.

वे सत्य प्रतिज्ञ हैं और वेद की मर्यादा के रक्षक हैं। श्री रामजी का अवतार ही जगत के
कल्याण के लिए हुआ है। वे गुरु पिता और माता के वचनों के अनुसार चलने वाले हैं।
दुष्टों के दल का नाश करने वाले और देवताओं के हितकारी हैं॥
जय श्री राम

Vé satya pratigya hain aur Veda ki maryaada ke rakshak hain. Shri Ram ji ka
avtaar hi jagat ke kalyaan ke liye hua hai. Vé Guru, Pita aur Mata ke vachanón
ke anusaar chalne vaale hain. Dushton ke dal ka naash karne vaale aur Devtaon
ke hitkaaree hain.
Jai Shri Ram





COLOFON

UITGEVER

St. Shri Sanatan Dharma Nederland

OPLAGE

1.000

EINDREDACTIE

Acharya Shankar Upadhyay

FOTOGRAFIE

Mandir Sitaram Dhaam

REDACTIE TEAM

Sandra Ramdoelare Panday
Ritchie Soekhlal

INFORMATIE ADVERTEERDERS

Ritchie Soekhlal
06 10 20 46 54

REDACTIE ADRES

St. Shri Sanatan Dharma Nederland
Hogendijk 6, 1105 AC Amsterdam
The Netherlands
maanas.setu@outlook.com

We horen graag uw mening! Vragen,
ideeën en opmerkingen zijn welkom.

Stuur uw brief
naar ons redactie adres.

Niets uit deze uitgave mag worden
overgenomen en/of op enigerlei
wijze worden gereproduceerd zonder
schriftelijke toestemming van de
uitgever. Maanas Setu is met de
grootst mogelijke zorg samengesteld,
St. Shri Sanatan Dharma Nederland
is niet aansprakelijk voor eventuele
onjuistheden in deze uitgave.



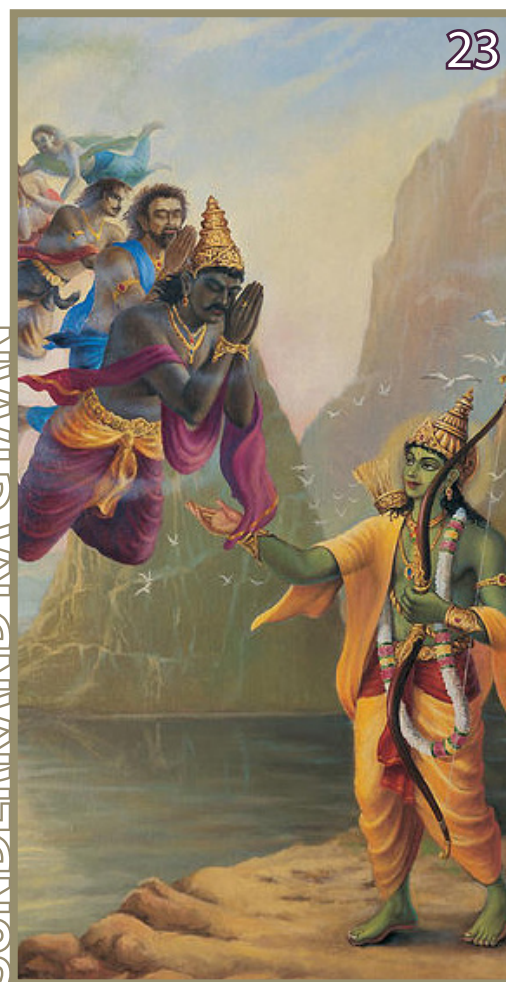


INHOUDSOPGAVE



HINDOE HUWELIJK

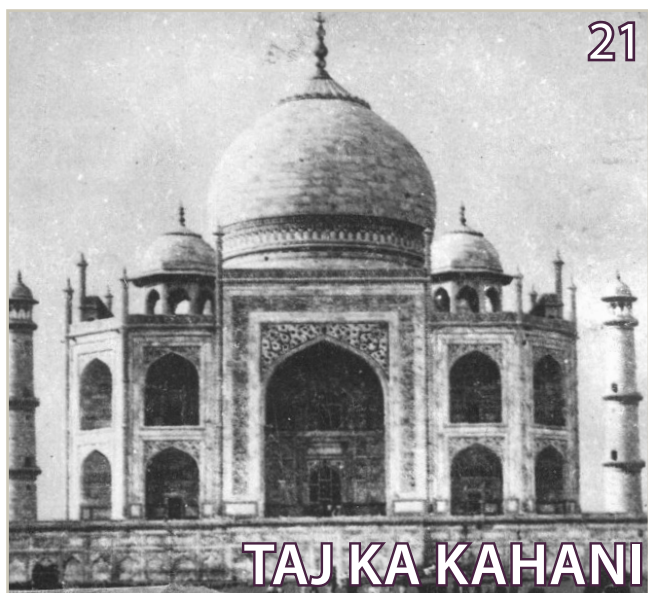
SUNDERKAND KA GYAAN





MAANAS SETU I NUMMER 2 I JAARGANG 1

PEHCHAAN



TAJ KA KAHANI

28



SHIV MANDIR ROTTERDAM







Namaskar

“THAT KNOWLEDGE WHICH PURIFIES
THE MIND AND HEART ALONE IS TRUE
KNOWLEDGE, ALL ELSE IS ONLY A NEGATION
OF KNOWLEDGE.”

SRI RAMAKRISHNA PARAMAHANSA

Alstublieft beste lezer!

Voor u ligt het tweede nummer van de Maanas Setu: de
verbinding tussen oost en west. Ook in dit nummer nemen
wij u weer mee op een informatieve reis waarin wij hopen u
nieuwsgierig te maken om zelf op onderzoek uit te gaan.

Ons streven is om u de wetenswaardigheden over het
Hindoeïsme bij te brengen die weinig tot niet bekend zijn.
Daarnaast gaan we ook bekende zaken presenteren om uw
geheugen weer op te frissen.

Voor het behoud van deze vorm van educatie zijn wij nog
opzoek naar enkele sponsors(particulier) of mensen
die via ons blad willen adverteren. Heeft u een bedrijf of
levert u diensten, neem dan contact met ons op om de
mogelijkheden te bespreken.

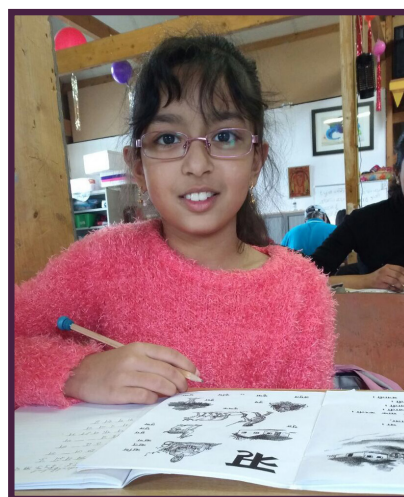
Wilt u dat wij over zaken schrijven die u bezighouden? Laat
het ons dan weten. Stuur ons een mail op: maanas.setu@outlook.com. Wij gaan graag op onderzoek voor u uit.

Veel leesplezier!
Ram Ram

Sandra Ramdoelare Panday
Ritchie Soekhlal



HINDI LESSEN



“Leer Hindi op een eenvoudige manier”

Heeft u altijd al Hindi willen spreken, lezen en schrijven? Dan bent u bij ons aan het juiste adres! Wij verzorgen Hindi lessen voor beginners en gevorderden. Het Hindi stelt de cursist in staat om een wereldtaal en samenhangende wetenswaardigheden zich eigen te maken.

De Hindi lessen worden verzorgd door het Hindi team
van Mandir Sitaram Daam.
U wordt voorzien van lesmateriaal en lesboeken.

TIJDSDUUR HINDI LES: 1,5 UUR
AANTAL LESSEN: 20 LESSEN
PRIJS: € 60,- PER PERIODE

HINDI LES VOLGEN?

Interesse in Hindi lessen? Neem dan contact op
met Sandra Ramdoelare Panday

Telefoon: 06 - 47988086
Email: srpsan@live.nl

Stichting Shri Sanatan Dharma Nederland | Hogendijk 6 | 1105 AC Amsterdam Zuidoost



DUTCHESWAR DHAAM

NIEUWE LOCATIE VOOR UW MANDIR

Mandir Shri Sitaram Dhaam is al jaren een vertrouwde plek voor vele devoten. We ontvangen bij alle hoogtijdagen bhakta's (devoten) uit alle provincies van Nederland. Maar ook gasten uit het buitenland komen ons steeds vaker bezoeken. Wij zijn blij en trots dat wij onze gasten de mogelijkheid kunnen bieden om in een rustige omgeving hun pooja te doen of deel te nemen aan onze activiteiten.

Mandir Shri Sitaram Dhaam is continu in beweging en opzoek naar mogelijkheden om haar bezoekers in de gelegenheid te stellen om ook gebruik te maken van meer mogelijkheden van een mandir. Zo is het idee ontstaan om een Ashram te bouwen om te voldoen aan enkele behoeften van de devoten. Het idee van de Ashram is dat elke devoot op elk gewenst moment de mandir kan bezoeken. We zullen o.a. een ruimte creëren voor overnachting, een ruimte om te mediteren, een ruimte om puja spullen uit te zoeken, een ruimte voor scholing en uiteraard de mandir bezoek voor darshan of gebed.

Onze huidige locatie is prachtig en rustgevend maar de nieuwe locatie wordt nog mooier. Gelegen langs de A2 in Nieuwer Ter Aa vonden wij een unieke plek voor Dutcheswar Dhaam, de nieuwe naam voor Mandir Shri Sitaram Dhaam. Het is er sereen met aan de achterkant uitgestrekte weilanden vol grazende koeien, op het erf een monumentale molen uit de 17de eeuw, met rondom water. Kortom een unieke plek voor een Hindoe Mandir.

U als vaste bezoeker en donateur heeft het mogelijk gemaakt dat wij dit perceel hebben kunnen kopen. Mede door uw hulp en vele vrijwilligers en donaties is er heel veel werk verzet. Het erf is vrij van onkruid gemaakt en is met vele kubiek meters zand opgehoogd. Het woonhuis uit de 17de eeuw is gerenoveerd en bewoonbaar gemaakt. De werkzaamheden concentreren zich nu op de hallen die omgebouwd zullen worden tot mandir, leslokalen, puja winkel en verblijfruimtes. De verhuizing staat gepland voor begin juli of zo nodig eerder.

Wij danken u hartelijk voor alle hulp die u heeft gegeven. Wij zullen uw bijdragen ook in de toekomst nodig hebben. Wilt u geld schenken, een klus voor ons doen of spullen schenken dan bent u zeer welkom. Vele handen maken licht werk en zijn we des te eerder klaar om u in uw nieuwe mandir te ontvangen.

Tekst Sandra Ramdoelare Panday/Ritchie Soekhlal

EEN IMPRESSIE VAN DE WERKZAAMHEDEN





HINDOEÏSME

Het Hindoeïsme is geen geloof maar een levenswijze. Sinds mensenheugenis is er een Hindoe beschaving die in harmonie met de natuur leeft.

Een Hindoe beschaving met hoog ontwikkelde kennis op alle gebieden; het besturen van een land, onderwijssysteem, architectuur, agrarische systeem, religie, gezondheid en nog veel meer. Uit de Vedische Geschriften kunnen we veel bewijsmateriaal halen over vele zaken. De wetenschappelijke bewijzen die gevonden worden bevestigen vaak feitelijk wat al reeds beschreven staat in een van onze Geschriften.

Het Hindoeïsme kent 5 stromingen te weten:

- Shaiva: zijn aanhangers van God Shiva
- Vaishnava: zijn aanhangers van God Vishnu
- Shakta: zijn aanhangers van God Shakti
- Ganapati: zijn aanhangers van God Ganesh
- Surya: zijn aanhangers van God Surya, de zon



WIE IS EEN HINDOE?

De overtuiging van een Hindoe is dat alle wezens gelijk zijn: van een insect tot de mens hebben alle wezens gelijke rechten. Naast alle wezens wordt ook de natuur en alles wat in de natuur aanwezig is gerespecteerd. Een hindoe leeft volgens de Sanatan Dharma, gelooft in reïncarnatie, neemt de regels van geweldloosheid (Ahimsa) in acht, respecteert moeder koe en acht haar heilig en kent de Veda's (de Geschriften) en beschouwd deze als leidraad.

Om de ware betekenis van het Hindoe-zijn te begrijpen is het belangrijk om te weten wat Sanatan Dharma betekent.

Sanatan: betekent eeuwig en tijdloos, alles wat alom

9

en altijd aanwezig is. Het is datgeen wat al bestond, bestaat en zal bestaan. Sanatan is de wet die door God is gemaakt voordat de wereld werd geschapen.

Dharma is de samenhang tussen de natuur, de kosmos en alle levende wezens, dat wat een mens onderscheidt van de dieren en wat in onze geschriften voorgeschreven wordt.

Samenvattend kunnen we zeggen dat Sanatan Dharma de eeuwige, tijdloze wetten van het leven zijn. Als deze tijdloze wetten worden gevolgd ontstaat een harmonieuze atmosfeer waarin vrede heerst.

Ahimsa, geweldloosheid behoeft ook nader uitleg om het juist toe te passen. Geweldloosheid moet in acht worden genomen in woorden en daden. Hierin wordt het pad van de waarheid gevolgd en nageleefd.

Passende gedachten bij geweldloosheid is:

- 1 'ik ben tegen geweld behalve als geweld wordt gebruikt tegen mij of mijn dierbaren'
- 2 'ik ben tegen geweld maar ik ben sterk genoeg om mezelf en mijn dierbaren te beschermen'

Een dieperliggende betekenis van geweldloosheid is de actie van diegene die geweld uit de Maatschappij doet verdwijnen.

Het Hindoeïsme is de oudste religie van de wereld. Alles in de wereld vindt zijn/haar oorsprong in het Hindoeïsme. Van een schrift tot leidraden om een land in te richten en in goede banen te leiden tot spirituele richtlijnen. Kennis hoe te handelen (economisch), te bouwen of te vervaardigen was en is aanwezig; van een speld tot een vliegtuig. Het hindoeïsme had vanaf het allereerste begin van de mensheid alles wat er nodig was om een harmonieus leven te leiden.

Door de verschillende overheersingen is heel veel informatie verloren gegaan. Vaak zijn originele boeken en geschriften willens en wetens vernietigd. Informatie is achtergehouden en volgens eigen interpretatie van de kenners doorgegeven waardoor wij de juiste informatie missen en niet kennen. Anno 2017 is er steeds meer bewijsmateriaal te vinden over het Hindoeïsme dat diep geworteld zit in de wereld. De wereldtalen vinden hun oorsprong in Sanskriet en wordt nu door o.a. landen als Amerika beaamt. De NASA gebruikt Sanskriet voor de codering van gegevens bijvoorbeeld. Er worden regelmatig





wetenschappelijke bewijzen gepubliceerd die bevestigen wat in onze geschriften voorgeschreven wordt. Samenvattend kunnen we zeggen dat Sanatan Dharma de eeuwige, tijdloze wetten van het leven zijn. Als deze tijdloze wetten worden gevolgd ontstaat een harmonieus atmosfeer waarin vrede heerst.

TIJDPERKEN

Er bestaan 4 tijdvakken binnen het Hindoeïsme. Tijdvakken die lang duren en waarvan de tijdsduur van elk van deze tijdvakken ongelijk verdeeld is. De tijdvakken verhouden zich 4:3:2:1 maal 432.000 jaar. In aardse zonnejaren is de duur van de tijdvakken als volgt in te delen:



- | | |
|---------------------------------------|-----------------|
| 1. Satya Yuga, het gouden tijdperk ; | 1.728.000 jaar, |
| 2. Treta Yuga, het zilveren tijdperk; | 1.296.000 jaar, |
| 3. Dwapar Yuga, het koperen tijdperk; | 864.000 jaar, |
| 4. Kali Yuga, het ijzeren tijdperk: | 432.000 jaar. |

De 4 tijdperken zijn in meer of mindere maten gestoeld op de 4 wielen van Dharma. Deze wielen zijn : Satya, de waarheid; Daya, het mededogen; Daan, geven van giften en Tap, de vasthoudendheid.

De Satya yuga wordt de Gouden tijdperk genoemd. In de gouden tijdperk was kennis op het allerhoogste niveau aanwezig. De Vedische kennis was de leidraad en alle wezens leefden in harmonie met elkaar. Er was geen leed, geen jaloezie, geen onrust en geen verdriet. De 4 wielen van Dharma bleef in tact in deze tijdperk.

In de Treta yuga verminderde de Vedische wijsheid met 25%.

In de Dwapar yuga verminderde de Vedische wijsheid met 50 %.

In de Kali yuga draait alles op 1 wiel van Dharma. De Kali yuga is de huidige tijdperk waarin de mensheid leeft. De wijsheid van de Veda's is verminderd tot 25%.

Deze periode kenmerkt zich door overheersing van verlangens, weerstand en duisternis. Overgrote deel van de mensheid is aan het dwalen, heeft geen geloof meer in het goddelijke, kampt met vele problemen en zoekt de oplossing op de verkeerde plekken.

Gelet op de tijdsduur van de tijdperken kunnen we concluderen dat wij afstammen van een beschaving die minimaal 3 tijdperken bestaat. De 3 tijdperken die achter ons liggen zijn samen 3,8 miljoen jaren. Van de Kalyuga zijn ruim 5.000 jaren verstreken geteld vanaf het einde van het gevecht van de Mahabharat.

KENNISOVERDRACHT

Alle kennis en wetenschap werd van oudsher mondeling overgedragen, van leermeester op leerling, van vader op zoon, van moeder op dochter, één op één of in groepsverband in Gurukul. In de Satyuga en Dwapar tijdperk ging de overdracht van kennis goed en was de mensheid gewaarborgd van het voortbestaan van hoogwaardige kennis op alle vlakken. Echter aan het eind van de 2de tijdperk (Treta tijdperk) werd ook duidelijk dat de Vedische kennis steeds meer verloren zou gaan. Men zocht toen manieren om de Vedische kennis veilig te stellen zodat het bleef bestaan. In deze 2de tijdperk werd kennis op schrift gesteld. De oudste teksten en de basis van het Hindoeïsme zijn de Veda's. De Veda's zijn op schrift gesteld maar voor de mensheid moeilijk te begrijpen en te doorgronden omdat het hoogontwikkelde wetenschappelijke kennis is in Sanskriet. Zonder degelijke studie en zonder begeleiding door een Guru is de ware betekenis van de Veda's en de daarna verschenen Geschriften, ook vandaag de dag, niet te begrijpen. Door de tijdperken is gelukkig steeds meer kennis op papier is gesteld. De moeilijk te begrijpen teksten uit de Veda's zijn toegankelijker geworden. De wijze Rishi's en zieners hebben kennis in begrijpelijke taal gebracht voor de mensheid.

“Het hindoeïsme had vanaf het allereerste begin van de mensheid alles wat er nodig was om een harmonieus leven te leiden.”





ONZE GESCHRIFTEN

Binnen het hindoeïsme kennen we vier basisgeschriften; de Veda's. Veda betekent volmaakte kennis die onveranderlijk, eeuwig en universeel is. Het is de kennis van het totale leven waarin gestructureerde, opeenvolgende stappen zijn beschreven. Deze Vedische geschriften vertellen het ontstaan, verloop en het teniet gaan van de hele schepping, wat een continu proces is (keer op keer). Dat de kennis van de Veda's tot op de dag van vandaag beschikbaar is en nog altijd in de originele vorm, bewijst wel waarom gezegd wordt dat de Veda's tijdloos is.

Wat wetenschappers door middel van onderzoeken ontdekken en nog zullen ontdekken is allang in de Veda's beschreven. Er zijn vele onderzoeken gedaan en worden nog steeds gedaan om de diepere betekenis ervan te ontcijferen.

De Vedische kennis is door de eeuwen heen bewaard gebleven mede door onze priesters, Gurukul's en leermeesters. Door dagelijkse recitatie is de kennis doorgegeven aan de mensheid. Als we dichter bij ons blijven en kijken naar de kennisoverdracht in Suriname en Nederland is het te danken aan onze voorouders en priesters. Zij hebben onder soms moeilijke omstandigheden een belangrijke bijdrage geleverd om Sanatan Dharma en daarmee de Vedische kennis in welke vorm dan ook te behouden. De zuiverheid van deze Vedische wijsheid is helaas ook verloren gegaan. Tegenwoordig zijn er in de wereld vele scholen die de Vedische leer aanbieden. Er is veel belangstelling met name in het Westen om Sanskriet en Vedische kennis te leren.

We kennen vier Veda's die behoren tot de geopenbaarde geschriften Sruti's genaamd. Het zijn de geopenbaarde literatuur die ontvangen zijn door de wijze Rishi's van God. Vele eeuwen later zijn de Sruti's op schrift gezet, is het beschreven en gebundeld. De eerste op schrift gestelde stukken dateren van ongeveer 5.000 jaren geleden.

De Veda's:

- 1 Rig-Veda: bevat kennis over het bestaan en bewustzijn van Lichaam, Geest en Ziel
- 2 Sama-Veda: bevat kennis over Klank en Spraak
- 3 Yajur-Veda: bevat kennis over de handelingen in het leven
- 4 Atharva-Veda: bevat kennis van alle rituelen

Tekst: Sandra Ramdoelare Panday



MAANAS SETU



“Wordt abonnee en verrijk uw kennis”

Stichting Shri Sanatan Dharma Nederland brengt voor u vanaf dit jaar een kleurrijke tijdschrift uit, de Maanas Setu. Een tijdschrift waarin zij kennis uit de Geschriften op een toegankelijke manier zal brengen, kennis die u begrijpt en kunt toepassen. Aangevuld met heldendaden en actuele zaken uit onze gemeenschap. Een tijdschrift over het Hindoeïsme met als doel kennis verrijking en verbinden van de Gemeenschap.

Dit tijdschrift zal 4x per jaar verschijnen, in de maand volgend na ieder kwartaal. Dit jaar krijgt u bij uitzondering 5 tijdschriften, de eerste krijgt u cadeau als u abonnee wordt.

Door abonnee te worden kunt u op de hoogte blijven van vele wetenswaardigheden over het Hindoeïsme en onze Gemeenschap.

TIJDSDUUR ABONNEMENT: 1 JAAR
PRIJS: € 12,50 PER JAAR - LOSSE NUMMERS € 4,95
TIJDSCHRIFTEN: 4 NUMMERS

ALLE PRIJZEN ZIJN EXCL. VERZENDKOSTEN

LIDMAATSCHAP

Lid wordt u door te bellen of een mail te sturen naar:
Ritchie Soekhlal of Sandra Ramdoelare Panday
Telefoon: 06 - 10204654 / 06 - 47988086
Email;maanas.setu@outlook.com

BETALINGEN

Betaling vooraf contant waarbij u een kwitantie krijgt of via de bank op IBAN:
NL16INGB0001726138 / BIC : INGBNL2Aonder vermelding van: Donatie Maanas Setu

Stichting Shri Sanatan Dharma Nederland | Hogendijk 6 | 1105 AC Amsterdam Zuidoost



SANSKRITI

EENHEID IN VERSCEIDENHEID



Onze Sanskriti (cultuur) zit diep in ons Hindoes geworteld. Vroeg of laat merkt een ieder dat het verlangen en de drang naar kennis over zijn/haar cultuur toe neemt. Een cultuur met culturele hoogtijdagen die een morele of wetenschappelijke reden hebben.

Onze sanskriti leert ons het aanbidden van **drie eenheden**: Bramha ji (schepper), Narayan ji(beschermer) en Shiv ji(vernieuwer). Die bijgestaan worden door **drie Shakti's**: Saraswati ji (kennis), Lakshmi ji(welvaart) en Paravati ji(liefde). We kennen **vier Vedas**: Rig Veda(filosofie), Sama Veda (kunst) , Yajur-Veda(rituelen) , Atharva-Veda(economie). Deze geven ons kennis op wetenschappelijk niveau om een harmonieus leven te leiden. Voor wie de Vedas te moeilijk zijn om te begrijpen kent onze cultuur **18 purana's**. Wij leren om respect te hebben voor de natuur in de vorm van de **Panch Maha Bhoot**, de 5 elementen: Jal(water), Prithvi(aarde), Vayu(lucht), Agni(vuur) en Akasha(ether). Omdat alles wat bhagwaan ji geschapen heeft uit deze vijf elementen bestaat.

Onze hindoe kalender kent **zes seizoenen**: Vasant(lente), Grishma(zomer), Varsha(moeson), Sharad(herfst), Hemant (voorwinter) en Shishir(winter). Wij bidden elk seizoen voor bescherming tegen de nadelige effecten van de seizoenen. Wij vragen bescherming voor al hetgeen dat leeft maar ook hetgeen dat is heen gegaan. Wij kennen **zeven heilige rivieren**: Ganga, Yamuna, Saraswati, Kshipra, Godavari, Narmada en Kaveri. Aan hun vragen we om heel het jaar te stromen en ons te voorzien van schoon drinkwater en onze gewassen in bloei te houden.

De Vaastu Shaastra laat ons kennis maken met de **Ashtha Digpala**, de goden die over ons waken in elke windrichting: Oosten(Indra), Westen(Varuna), Noorden(kuber), Zuiden(Yam), Zuidoosten(Agni), Zuid westen(Niruthi), Noord westen(Vayu) en het Noordoosten(Ishan). De Vedsiche astrologie gebaseerd op de **Nav-grahas**: Surya (zon), Chandra (maan),Mangal (Mars), Budha (Mercurius), Guru (Jupiter), Shukra (Venus), Shani (Saturnus), Rahu, (Neptunes) en Ketu (Uranus) geven ons duidelijkheid over het effect van de planeten op ons dagelijkse leven.

Wij voeren **yagya's** uit om de negatieve effecten van de planeten in onze directe omgeving te minimaliseren. Onze sanskriti is keer op keer beschermd door de **Dashavatara's**. We zijn een vooruit strevend volk, ongeacht stroming, taal of culturele gebruiken. Wij zijn een eenheid in verscheidenheid.

Onze morele **katha's** brengen ons o.a. waarden, normen en ethiek bij die leren om respect te hebben voor onze ouders en ouderen. Denk bijvoorbeeld aan het verhaal van Sharwan Kumar. Het leert ons ook respecteren van verschillende soorten **kunst en culturen**.

Velen bewonderen onze rituelen en cultuur. De rijkdom van onze sanskriti is wereldwijd zo geprezen dat het wordt gerespecteert en uitgeoefend over de hele wereld voor het **welzijn van mens en natuur**.

Laten we trots zijn op onze sanskriti en koesteren. Het zou nooit vergeten mogen worden en te nimmer tot schaamte moeten leiden.

Tekst: Ritchie Soekhlal



SUBH VIVÂH

HET VEDISCH HINDOE HUWELIJK

शुभ विवाह





HINDOE HUWELIJK

Het Hindoehuwelijk is een van de sanskara's die men kent gedurende zijn of haar leven. Net als de andere sanskara's wordt ook het huwelijk begeleid door ceremoniën die tot doel hebben het echtpaar die in het huwelijk treed en de omgeving gunstig te beïnvloeden door gebed en rituelen die worden uitgevoerd. In de Rig Veda is beschreven hoe een huwelijk wordt voltrokken en welke vormen van huwelijken er zijn. Ook is beschreven hoe om te gaan in geval van weduwe / weduwnaar zijn of kinderloos zijn. Ook bij een huwelijk laat het Hindoeïsme zien dat al bij het ontstaan van de mensheid aan alles was gedacht om een georganiseerde sociale samenleving te hebben met het familieleven als basis, als kern van de maatschappij.

Een huwelijk heeft als belangrijkste doel het voortbestaan van de mensheid, het voortzetten van de familielijn. Hierbij wordt logischerwijs gekeken naar een aantal belangrijke zaken eer men de partnerkeus maakt om te trouwen. Een partner van goede komaf, partner op een gelijkwaardig niveau, partner die de rechten en plichten kan nakomen in een huwelijksrelatie, partner die in staat is om niet alleen voor het gezin maar ook voor de Gemeenschap, land en familie te zorgen, dat ieder in harmonie kan leven.

Het Hindoehuwelijk is daarom geen verbintenis tussen twee mensen, maar een verbintenis tussen twee families en de directe omgeving van de families. Het is daarom als vanzelfsprekend dat bij een huwelijk de familie en directe omgeving wordt betrokken. Het is een vrolijke, plezierige gebeurtenis van een aantal dagen waarbij vele familieleden een rol hebben in de ceremoniën die plaatsvinden. Het meedoen en betrekken van de naaste familie en omgeving is vanuit de filosofie dat de acceptatie, zegen en goede wensen van de familie bijdragen aan een goed begin van een vruchtbaar en harmonieus huwelijksleven. De familie zal immers verzekerd zijn van het voortbestaan van de familielijn met de komst van kinderen van het echtpaar.

In een mensenleven is het huwelijk één van de grote stappen waar men goed doordacht te werk zal gaan

en niks zal overhaasten. Hieraan gaat soms jaren van voorbereiding aan vooraf wat een goede zaak is bij zo een grote stap in het leven.

Met dit artikel nemen wij u mee op reis waarin we zullen vertellen welke ceremoniën er plaatsvinden bij een huwelijk. Hierbij houden we rekening met de familie gebruiken en gebruiken die met name in Bihar, Uttar Pradesh in India plaatsvinden.

Waarom Uttar Pradesh? Omdat onze voorouders met name uit dat gebied naar Suriname zijn gekomen en onze erfenis aan rituelen en gebruiken de meeste raakvlakken hebben met dat gebied. Dit wordt ook wel Log riti genoemd.



Hiernaast vinden wij het belangrijk u te vertellen wat onze Geschriften zeggen. Een ritueel dat uitgevoerd wordt zoals bedoeld is heel belangrijk bij een gelukkig en voorspoedig leven.

Ons doel is om u de symboliek achter de handelingen te vertellen; het waarom van een handeling. Onze overtuiging is dat als je weet waarom je een handeling uitvoert, je dan pas de essentie van de ceremonie kunt begrijpen en je dan ook met toewijding kunt bidden en zegen kunt vragen voor een vruchtbaar huwelijk. Wat is de waarde van een handeling als je niet weet waarom je het doet?





HUWELIJKSCEREMONIËN

Als een jongeman en jongedame en de wederzijdse familie het eens zijn dat een huwelijk kan plaatsvinden dan vindt **Vâgdân** of **Var Raksha** plaats.

Dit betekent dat de familie op een gunstig tijdstip middels een ceremonie de belofte geeft dat de jongeman en jongedame zullen gaan trouwen.

Tijdens deze ceremonie komen beide families bij elkaar en schenken elkaar de volgende spullen: rijst, kush gras, hardi (geelwortel) en janéw (heilig koord). Het is gebruikelijk dat zowel de ouders van de jongen als meisje deze spullen aan elkaar schenken.

Ieder artikel staat symbool voor een belangrijk onderdeel in het huwelijksleven.

Rijst: staat symbool voor rijkdom en welvaart, voor voldoende voedsel,

Kush gras: symbool voor reinheid,

Hardi: symbool voor schoonheid en zuiverheid,

Janev: symbool voor kennis, volgens de Vedische regels en de Geschriften.

Hier wordt een begin gemaakt van een mooie periode van voorbereiding naar het huwelijk toe.

TILAK:

Na de Vâgdan vindt de 3-daagse huwelijksfeest plaats beginnend met de **Tilak**. Van oorsprong zijn bij deze ceremonie de hele familie, buurtgenoten en dorps genoten aanwezig van beide kanten. Met de getuigenis van iedereen maken beide families bekend dat hun zoon en dochter gaan trouwen. In onze gemeenschap uit Suriname en Nederland wordt deze ceremonie alleen door de mannelijke leden van de familie voorgegaan. Bij deze ceremonie wordt Panch sankalp genomen. Panch betekend 5, sankalp betekend belofte. De vader of broer van de dulhan geeft 5x een belofte dat ze zich aan hun belofte zullen houden. Hierbij geven zij 5x de meegenomen fruit bij het nemen van elke belofte aan de Dulha.

Benodigdheden:

Kokosnoot: symbool voor reinheid

5 soorten fruit: symbool voor welvaart

Kalash, pooja pakket, bloemen, prasaad.

Hierna wordt pooja gedaan van 5 Devta's te weten Dev Ganesh, Kalash sthapana, Bhagwaan Vishnu, Devi Laksmi, Nav Graha Devta en de Dulha (Var). Het

is gebruikelijk om de Dulha cadeau's te geven wat niet een Vaidik riti is maar een Log riti dat wil zeggen een gebruik door mensen ingevoerd en niet volgens de Geschriften. Als Tilak heeft plaatsgevonden dan is het de beurt aan de vrouwen om zegeningen te vragen tijdens de Matkorwa puja.

MATKORWA

Matkorwa betekend puja van Mitti (moeder aarde) Gauri (Gauri Mata) en Ganesh Bhagvan en Varun Dev. Zoals elke pooja begint met aanbidding van Dev Ganesha begint ook Matkorwa met een gebed aan Ganesh ji voor een goede start van het huwelijksfeest. Vervolgens wordt Gauri Maa aanbeden en ook aan haar wordt zegen gevraagd. Gauri Maa staat symbool voor standvastigheid. Ze wordt gevraagd om het aanstaande echtpaar te zegenen met zoveel kracht om alle situaties goed te doorstaan. De puja wordt door de moeder gedaan ondersteund door alle vrouwen.

“Gauri Maa staat symbool voor standvastigheid.”

Een ceremonie die plaats vindt is de **Saptaghrat Mâtrikâ**. Tijdens deze ritueel nemen 7 getrouwde vrouwen plaats en de moeder doet pooja van deze 7 getrouwde vrouwen. Ze eert hun met bloemen en sindoor en serveert hun voedsel. Dit is een log riti, een gebruik door mensen gemaakt.

Volgens de Veda riti worden deze 7 Devi's aanbeden: Gauri, Padma, Sachi, Medha, Savitri, Vidjayâ en Djayâ.

Hier wordt ook dhol puja gedaan: we gaan een huwelijk feest hebben, gezelligheid creëren met muziek waar de dhol symbool voor staat. In Suriname en Nederland worden de volgende spullen gebruikt tijdens dhol puja: panbladeren, koperen stuivers, rijst, sindoor en oli.

Ceremonie buiten:

Hier wordt panch pooja gedaan: bij de ingang van het huis, daarna van de waterput, dan langs het water, pooja van Dharti Mata en Varun Dev.

Na de puja wordt 7 bolletjes aarde gemaakt en meegenomen naar binnen. Deze bollen aarde worden gebruikt tijdens Maroh puja de volgende dag.

In onze volgende tijdschrift gaan we u vertellen welke rituelen er zijn op de 2de dag van het huwelijk.

Tekst: Sandra Ramdoelare Panday



NARI KI PEHCHAAN

Over het algemeen bestaat een beeld van de Hindoe-samenleving waarin vrouwen afgeschermd zijn van het openbare leven en van bepaalde handelingen. Deze visie is op grote schaal doorgedrongen in de samenleving en vele Hindoes hebben deze gedachte zelfs eigen gemaakt. Zonder op onderzoek uit te gaan naar de waarheid zijn vele dingen aangenomen en/of foutief geïnterpreteerd. Mede hierdoor zijn er vele misvattingen de wereld in geholpen en door de eeuwen heen in stand gehouden. Daarnaast zijn willens en wetens foute vertalingen van Vedische teksten gemaakt om vrouwen tekort te doen. In alle samenlevingen ter wereld ondervinden vrouwen problemen. Ze worden achter gehouden en krijgen geen gelijke behandeling in het dagelijks leven. Dit is echter niet altijd zo geweest.

Binnen de Hindoe-samenleving hebben vrouwen van origine een hele belangrijke positie in de samenleving. Zij zijn een essentieel onderdeel van een welvarende samenleving maar ook van een stabiele gezinsleven. Enkele belangrijke feiten zijn:

- Een man kan alleen koning worden als zijn vrouw in leven is. Een weduwnaar kan dus geen koning worden
- dat vrouwen in grote delen van India het stemrecht kregen voordat vrouwen in Groot-Brittannië stemrecht kregen.
- dat er vrouwelijke heiligen waren onder de componisten van de Veda's, Rishika's genaamd.
- dat in delen van India het eigendomsrecht van oudsher is doorgegeven aan de vrouwen in het gezin in plaats van aan de mannen.
- dat het hindoeïsme de enige religie is die de Allerhoogste wezen in vrouwelijke vorm kon bedenken.

In de hindoe-geschiedenis zijn er vele heldhaftige vrouwen die grote bekendheid hebben gekregen door hun daden op vele terreinen. Vrouwen die liefdevol worden herinnerd door Hindoes. Niet als rebellen die tegen het onrecht in de samenleving opkwamen maar

als idealen die velen vandaag nog inspireren. In Mandir Shri Sitaram Dhaam vindt elke 1ste woensdag van de maand een bijeenkomst plaats waarin informatiedeling en discussie centraal staat. Op basis van de vergaarde informatie wordt gediscussieerd met als doel kennisverrijking en het toepassen van die kennis ter inspiratie in onze werk in de maatschappij.

De nadruk ligt hierbij op het bewust worden van de grote bijdrage van personen, zieners en geleerden aan het behoud van Dharma en opbouw van het land. Velen onder ons kent de geschiedenis niet. Ons doel is om deze grote figuren onder de aandacht te brengen en u te informeren over de bijdrage die ze hebben geleverd. Hun bijdrage heeft ertoe geleid dat onze religie nog bestaat.

Er zijn vele heldhaftige daden die inspireren en motiveren. Dat maakt dat onze maandelijkse bijeenkomsten interessant blijven. In onze tijdschrift gaan we een aantal belangrijke vrouwen aan u presenteren zodat u ook hun verhaal kent.

Onze eerste verhaal gaat over Maharani Alhilyabai Holkar en haar belangrijke bijdrage aan de geschiedenis. Wat is de waarde van een handeling als je niet weet waarom je het doet?





AHILYABAI HOLKAR

(31 MAY 1725 – 13 AUGUST 1795)



Maharani Ahilyabai Holkar werd op 31 mei 1725 geboren in het dorp Chaundi in Ahmednagar, Maharashtra. Zij werd bekend als Râjmata, moeder van het Rijk. Wat zij in haar regeertijd heeft gedaan is bewonderens waardig te noemen ook al was zij niet de Koningin van een groot rijk. Ze was een dappere strijder en een ervaren boogschutter. In vele oorlogen van toen heeft zij leiding gegeven aan het leger en heeft ze met een olifant als vervoermiddel heldhaftig voor haar land en volk gestreden. Voor hun welzijn heeft zij alles gegeven wat in haar vermogen lag.

Haar leven

In het dorp waar Maharani Ahilyabai Holkar opgroeide gingen vrouwen niet naar school, maar haar vader Mankoji Rao Shinde dacht daar anders over. Hij was een eenvoudig gelovige man die zijn dochter Ahilya heeft leren lezen en schrijven.

Over haar jeugd is weinig bekend. Op jonge leeftijd al zag men in haar een sterke vrouw. Haar schoonvader, Malhar Rao Holkar, zag haar op 8-jarige leeftijd en besloot haar mee te nemen naar zijn Rijk als schoondochter.

Malhar Rao Holkar was de oprichter van het Indaur rijk en een commandant in dienst van Peshwa Bajirao. Ahilyabai trouwde in 1733 met zijn zoon, Khander Rao. Ze hadden 2 kinderen, zoon Malerao en dochter Muktabai. De schoonvader van Ahilyabai leidde haar op om een land te besturen en een leger te leiden. Toen haar man op jonge leeftijd in een strijd overleed nam ze de verantwoordelijkheid van het Rijk op zich.

Ze was heel bekwaam en heeft heel goed over het Malwa Rijk geregeerd tot haar overlijden in 1795. Als er gevochten moest worden ter verdediging begeleidde ze haar leger met haar boog en pijlen op haar vervoermiddel, de olifant. Als regeerder had ze dagelijks contact met het publiek. Op vaste tijden kon men bij haar zijn beklag doen die ze altijd oploste. Ze had oor voor alle problemen.

Haar bijdrage

Maharani Ahilyabai Holkar heeft in haar Rijk Maheshwar en Indaur veel Mandirs laten bouwen zoals de Annapoorna Mandir in Kaashi en de Vishnu Mandir in Gaya. Geld van het Rijk heeft ze op een slimme wijze ingezet voor het aanleggen van een goed wegennetwerk en waterputten voor watervoorziening. Ze heeft vele eetgelegenheden laten bouwen voor mensen die geen eten hadden en huizen voor mensen die geen onderdak hadden. Deze huizen waren dicht bij de vele bedevaartsplaatsen die India kent, zoals Dwarka, Gujarat, Kaashi, Ujjain, Naashik, Baijnath.

“Als er gevochten moest worden ter verdediging begeleidde ze haar leger met haar pijlen en boog op haar olifant.”



Ahilyabai heeft haar Rijk altijd beschermd tegen de Muslim overheersers van toen. Zij kon niet aanzien hoe deze overheersers de mandirs vernietigden. Uit protest en als volgeling van God Shiva bouwde ze vele mandirs voor de hindu gemeenschap die vandaag de dag nog in gebruik zijn. Zij was heel gul in het geven van giften aan mandirs en de gemeenschap.

Ze heeft wetten gewijzigd om vrouwen rechten te geven in de maatschappij. Vrouwen hadden toen bijvoorbeeld na het overlijden van hun echtgenoot geen recht op het behoud van hun eigendom als zij geen zoon had. Deze weduwen konden na de wijziging van de wet gewoon erfgenaam blijven, want zij vond dat vrouwen evenveel rechten hadden als mannen. Het onderwijs systeem voor meisjes heeft ze ook uitgebreid zodat meisjes meer betere onderwijs konden krijgen.

Ze heeft al haar krachten ingezet om haar Gemeenschap te dienen waarbij haar eigen geluk onbelangrijk was.

Door haar goede daden is Maharani Ahilyabai Holkar op verscheidene wijzen herinnerd gebleven. Zo heeft de Indiase regering ter nagedachtenis aan haar op 25 augustus 1996 een postzegel uitgebracht. Inwoners van Indaur hebben in hetzelfde jaar een prijs naar haar vernoemd, een prijs die uitgereikt wordt voor het behalen van uitzonderlijke prestaties. De Educational Multimedia Research van India heeft een 20 minuten durende film over haar leven gemaakt. Ahilyadevi Holkar Udyaan is in Maharashtra een speeltuin voor kinderen. Er is een autobiografische film gemaakt over Maharani Ahilyabai Holkar.

Maharani Ahilyabai Holkar heeft voor het welzijn van haar Rijk alles gegeven wat in haar vermogen lag. Ze wordt met trots herinnerd in de geschiedenis van India.

Tekst: Kriesh Manna

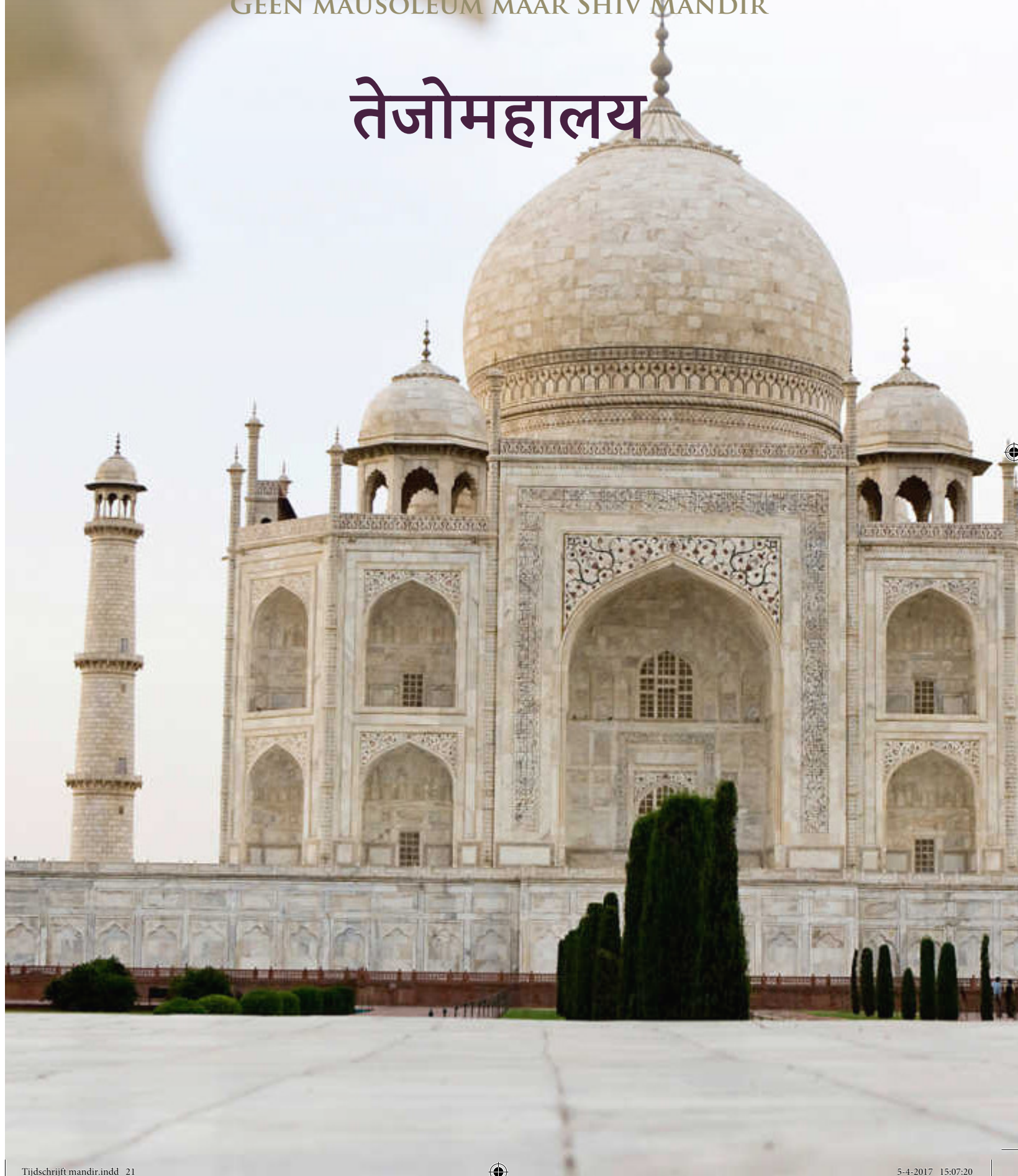




TEJO MAHÂLAYA

GEEN MAUSOLEUM MAAR SHIV MANDIR

तेजोमहालय





TEJO MAHALAYA

Het ware verhaal achter de hedendaagse beroemde bezienswaardigheden is soms heel anders en vaak onbekend bij ons. Tegenwoordig wordt gelukkig heel veel via de social media gedeeld wat bewustwording creëert en mensen nieuwsgierig maakt.

Wat wij vandaag de dag te weten komen is vaak al eeuwen geleden ontdekt en beschreven. Door de tijd heen is deze informatie achtergehouden of bewust niet bekend gemaakt. We houden vaak dingen in stand doordat we het hebben gehoord. Tijd voor bewustwording dus!

In onze rubriek "bewustwording" belichten wij deze keer de oorsprong van de welbekende Taj Mahal.

De Taj Mahal is een van de zeven wereld wonderen ter wereld. Dit imposante gebouw trekt jaarlijks miljoenen toeristen uit binnen en buitenland. Maar bovenal staat het sinds mensenheugenis in de schijnwerpers als een bijzondere plek om te bezoeken. Wat maakt de Taj Mahal zo bijzonder? Een vraag die velen geleerden bezig heeft gehouden wat heeft geleid tot vele onderzoeken om achter de ware geschiedenis te komen. Het verhaal dat vandaag de dag nog steeds verteld wordt is en bekend is bij het publiek, berust echter niet op de waarheid.

Wij nemen u mee naar de Vishwakarma Vaastushastra, een Hindoe geschrift waarin men referenties vindt over het werk van de architect van onze goden: Vishwakarma ji en de Tej-Lingas van Shiv ji.

Viswakarma betekent vrij vertaald architect van het Universum, hij die in opdracht van de schepper, (Parmaatma) creëert volgens de Rigveda. In de Shrimad Bhagwat maha puran staat dat bij o.a. de steden Dwarka en Indraprast creëerde, maar ook het paleis van de Pandawas.

Tej-Linga is een Shivaling, de symbolische vorm van Shiv ji. In de Vishwakarma Vaastushastra wordt de inwijding van de Tejo Ling (Shivlinga) beschreven.

De bewoners die in de regio van Agra woonden waren Jats. Shiv ji werd door hun Tejaji genoemd en zodoende was zijn heiligdom dus de Tejo Mahalaya.

De naam Taj Mahal is afgeleid van Tejo Mahalaya, de oorspronkelijke benaming in het sanskriet.



Alle beweringen dat de naam Taj Mahal zijn oorsprong in het Arabisch, Perzisch of een Islamitische achtergrond heeft is nooit onderbouwd. Ook zijn er geen bewijzen gevonden om de authenticiteit te verifiëren.

Uit de "Baadshah-nama" een officiële hof document uit de tijd van Shah-Jahaan, blijkt dat de Tejo Mahalaya (Taj Mahal) van Maharaja Jaisingh was hij was op dat moment de maharaja van Jaipur. Ook staat hierin vermeld dat de Tejo Mahalaya hem is ontnomen door de Mughals.

In de Vishwakarma Vaastushastra zijn er diverse aanwijzingen en referenties van de Taj Mahal als een oude Shiv Tempel. Zo is hierin genoemd dat Agra, de stad is van Agreshwar Mahadev.

Van oorsprong werd Shiv ji hier intens aanbeden. De oorspronkelijke bewoners aanbeden traditioneel vijf heiligdommen van God Shiva dagelijks voor de laatste maaltijd, in het bijzonder tijdens de Shravan maand. De Balkeshwar, Prithvinath, Manakameshwar en de

"Agra, de stad is van Agreshwar Mahadev."





Raj-rajeshwar. Het vijfde heiligdom was Agreshwar Mahadev, de machtige heer van Agra. Door de macht van de Mughals op de Tejo Mahalaya ging hier een stuk cultuur de doofpot in. Echter bleven de overige vier heiligdommen stand houden.

De Taj Mahal als een graftombe benoemen is ook niet logisch noch overtuigend als je dieper ingaat op de betekenis van de woorden.

Taj = Kroon

Mahal = Paleis.

“ Er is geen datum noch jaar bekend van het overlijden van Mumtaaz noch een ceremoniële begrafenis in de Taj Mahal.”

De majestueuze schoonheid van de Taj Mahal met de watervallen, fonteinen, indrukwekkende tuinen, honderden kamers, terrassen, veranda's, torens, geheime afgesloten en gecementeerde kamers, , stallen, de “kalash” op de koepel en het heilige symbool “ohm” gegraveerd in de muur kunnen als je lochies nadenkt geen details zijn van een graftombe.

De gegraveerde afbeeldingen van de lotussen , de Zon, cobra's, en afbeeldingen van Ganesh ji. Leiden en verwijzen naar de Hindoe authenticiteit van de Taj Mahal.



De bouwstijl en de vormgeving van de Taj Mahal is die van een Mandir. Als eerste zien we de “Kalash” de kroon, op de koepel van dit gebouw. Helemaal bovenaan wordt een kokosnoot zichtbaar met daaronder de mangobladeren gedragen op een ronde Lotha. Dit tezamen is een “Kalash”: symbolische vorm van het heelal. De Kalash wordt gedragen op de drietand, Trishul van God Shiva. De geïntegreerde Kalash en Trishul vormen samen de kroon van de Taj Mahal.



De mythe dat het een graftombe is, gebouwd door Shah-Jahaan ter nagedachtenis aan zijn vrouw Mumtaaz is daarom erg vals. Mumtaaz was de 4e vrouw van Shah-Jahaan uit een reeks van 7 huwelijken die hij heeft gesloten, één hiervan was met de eigen zus van Mumtaaz. Zij was één van de duizenden vrouwen uit de Harem van Shah-Jahaan. Indien de personage Mumtaaz aanleiding was voor de bouw van de Taj Mahal dan zou er gedetailleerde informatie vastgelegd en beschikbaar zijn. Integendeel is er geen datum noch jaar bekend van haar overlijden en of de ceremoniële begrafenis in de Taj Mahal.

Er zijn geen historische gegevens van de bouwconstructie bekend of een noemenswaardige verwijzing elders gevonden.

De Taj Mahal is daarom geen mausoleum, maar een authentieke Shiva Mandir.

Wij hebben u een voorproefje gegeven van de echte waarheid. Wilt u meer weten dan kunt u meer hierover vinden in het boek: The True Story of the Taj Mahal by P.N.Oak.

*Bron: schrijver en historicus
Shri Purushottam Nagesh Oak.*

Tekst: Sandra Naigi





RAMAYAN JI

DE 5 GEHEIMEN VAN SUNDAR KAAND

ghanâ

ब्रह्म अस्त्र तेहिं साँधा कपि मन कीन्ह बिचार।
जौं न ब्रह्मसर मानउँ महिमा मिटइ अपार॥ १९॥

brahma astra tehī sādhā kapi mana kīnha bicāra,
jaū na brahmasara mānaū mahimā miṭai apāra.19.

Een van de hoofdstukken uit de Ramcharitmanas (Ramayana) heet Sundar kaand. Sundar betekent mooi en volmaakt, het is dan ook een hoofdstuk dat op vele manieren mooi en volmaakt kan worden genoemd. Het wordt dagelijks door vele devoten gereciteerd om de barmhartigheid, zegen en geestelijke groei van Hanuman ji te verkrijgen. Het leven van degene die de Sundar kaand reciteert of bezingt wordt met de dag mooier.

Weet u wat de vruchten van recitatie van de Sundar kaand zijn en wat de dieperliggende filosofische betekenis is?

Laten we dat stapsgewijs doornemen.

WAAROM WORDT DIT HOOFDSTUK SUNDAR KAAND GENOEMD?

Tijdens het reciteren komt men in dit hoofdstuk negen keer het woord sundar tegen. In totaal worden negen onderwerpen behandeld die volmaakt en mooi zijn zoals Ram ji die op de 9de dag van de maand is verschenen. Er worden negen soorten van bhakti in dit hoofdstuk behandeld.

Waarom negen eigenlijk? Omdat de negen het volmaakte en unieke getal is! negen is het hoogste getal uit onze telling. Alles wat na cijfer negen komt ontstaat door er een cijfer aan toe te voegen en daarom is cijfer 9 volmaakt.

De negen plaatsen en teksten waar in dit hoofdstuk Sundar voorkomt:

- 1 in de naamstelling van het hoofdstuk:
sundar kaand
- 2 sindhu teer ek bhoodar sundar
- 3 kanak koti wichitra manîkrit sundarâjatanâ

- 4 Sjam sarôj dâm sam sundar
- 5 Râm nâm ankit ati sundar
- 6 Lâgi dékhi sundar phal rukhâ
- 7 Lagé kahan kathâ ati sundar
- 8 Sagun bhajé sundar subh nânâ
- 9 Sahaj kripa san sundar nîti

Hanumân ji ging op zoek naar Sita Mata in Lanka gelegen op de berg Trikutaachal, de plek waar drie bergen samenkwamen te weten:

1. Subail gebergte waar het gevecht met Ravana plaats vond
2. Neel gebergte waar het paleis van de demonen was
3. Sundar gebergte waar de Ashok vatika (tuin) was, de verblijfplaats van Sita Mata.

In de Ashok vatika vond de eerste ontmoeting plaats tussen Hanuman ji en Sita Mata. Deze ontmoeting is de belangrijkste gebeurtenis van dit hoofdstuk en de reden om het Sundar kaand te noemen.

HET BEZINGEN VAN SUNDAR KAAND OP BELANGRIJKE MOMENTEN

Tijdens speciale gelegenheden en op belangrijke momenten in het leven wordt de Sundar kaand uit Goswami Tulsidas Ramcharitmanas bezongen. Recitatie voor een belangrijke stap of beslissing is gunstig, omdat hierdoor zegen wordt verkregen. Voor vele problemen is recitatie de oplossing. Als iemand moeilijkheden ervaart in z'n leven, obstakels op z'n weg vindt, verlies van zelfvertrouwen ondervindt of welk ander probleem dan ook, alles begint te verdwijnen door recitatie van de Sundar Kaand.



WAAROM DE SUNDAR KAAND?

Door recitatie van de Sundar kaand wordt Hanuman ji tevreden gesteld. Door het bezingen ervan ontvangt men op een makkelijke manier de zegen van Hanuman ji. Mensen die dagelijks onafgebroken de Sundar kaand reciteren, ervaren geen problemen of hindernissen in het leven.

Hanuman ji heeft op eigen kracht en denkvermogen de verblijfplaats van Sita Mata gevonden in dit hoofdstuk. Daarom wordt Sundar kaand onthouden als het hoofdstuk van het succes van Hanuman ji. De Devoot die deze teksten bezingt wordt gezegend met kennis, kracht en denkvermogen.



MENTALE VOORDELEN UIT DE SUNDAR KAAND

In tegenstelling tot de overige hoofdstukken van Ramcharitmanas zijn de gebeurtenissen uit de Sundar kaand heel anders. Het hele Geschrift gaat over de heldendaden van Shri Ram Bhagwaan behalve in de Sundar kaand. Het is een hoofdstuk die over het succes van de grootste devoot van Shri Ram ji, Hanuman ji, gaat.

Bekeken vanuit een psychologisch invalshoek is dit een hoofdstuk die het zelfvertrouwen en wilskracht vergroot. Door recitatie hiervan verkrijgt men geestelijke kracht, krijgt men moed en durf om alles te doen.

“Bekeken vanuit een psychologisch invalshoek is dit een hoofdstuk die het zelfvertrouwen en wilskracht vergroot.”

RELIGIEUS VOORDEEL

Mentale voordelen uit de Sundar Kaand
In tegenstelling tot de overige hoofdstukken van Ramcharitmanas zijn de gebeurtenissen uit de Sundar kaand heel anders. Het hele Geschrift gaat over de heldendaden van Shri Ram Bhagwaan behalve in de Sundar kaand. Het is een hoofdstuk die over het succes van de grootste devoot van Shri Ram ji, Hanuman ji, gaat.



Tekst: Acharya Shankar Upadhyay



LOK BHAASHA SANSKRIT

Het Sanskriet is de oertaal van India, maar ook de moeder van alle Romaanse talen. In het Sanskriet vinden wij de eerste ontwikkelingen van de hedendaagse klanken, het tot stand komen van lettergrepen, de eerste geschreven communicatie door mensen en mantra's die terug gaan tot de oorsprong van de mensheid.

Het Sanskriet is zoals eerder aangehaald de moeder taal van praktisch alle talen in de wereld. Het Sanskriet is als taal omschreven als Sanatan: een taal zonder begin en zonder einde, een taal die al bestaat sinds mensen heugenis en zelfs de communicatie taal van en naar onze Goden is.

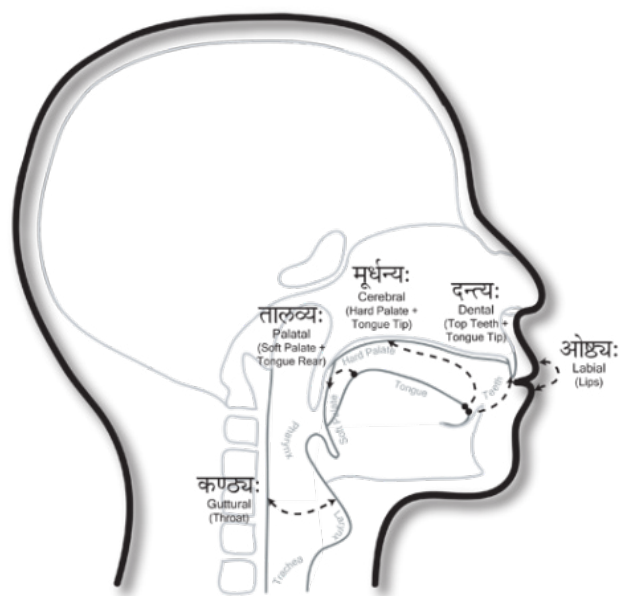
Onderzoek heeft uitgewezen dat het Sanskriet al sinds mensen heugenis wordt gebruikt als verbaal communicatiemiddel. Echter wordt het Sanskriet als taal voor het eerst vastgelegd door Shri Veda Vyāsa ji toen hij onze eerste Veda, de Rig Veda schreef.

Het Sanskriet bestaat uit dertien klinkers, vijftientwintig medeklinkers, vier semi klinkers, vier sisklanken en twee diakritische tekens. Elke letter in het Sanskriet is tot in perfectie vervaardigd om in ons menselijk vocale systeem te passen. Zo worden de geluiden van de medeklinkers tot klank gebracht door volledig contact van de tong met een bepaald deel van de mond. Een taal die zelfs wiskundig uiteen is gezet, zo is het Sanskriet alfabetisch in groepen verdeeld volgens uitspraakmethodes.

Het Sanskriet kent in totaal vijf methoden om klanken/geluiden te produceren:

- 1.) Kanthya: Klanken waarbij de uitspraak wordt gevormd door de keel en de achterkant van je tong.
- 2.) Talavya: Klanken waarbij de uitspraak wordt gevormd door je tong hard tegen het achterste gedeelte van je gehemelte te duwen.
- 3.) Murdhanya: Klanken waarbij de uitspraak wordt gevormd door de voorkant van de tong tegen het voorste gedeelte van het gehemelte te duwen.

- 4.) Dantya: Klanken waarbij de uitspraak wordt gevormd door met je tong tegen je tanden te duwen.
- 5.) Oshtya: Klanken waarbij de uitspraak wordt gevormd door de lippen.



Alle karakters in het Sanskriet worden zowel fonetisch geschreven als uitgesproken. Het Sanskriet kent een ritme in zowel schrift als spraak. Lettergrepen kennen een hrasva (korte klank) of een deergha (lange klank). Hieruit kunt u wellicht concluderen, dat elk woord gesproken wordt in een bepaald ritme. Deze unieke eigenschap bewijst het muzikale karakter van deze oertaal en is misschien ook wel de reden dat het Sanskriet een van de meest rustgevende talen ter wereld is.

Beheersing van een taal, vergroot vaak het enthousiasme naar kennis. Het is geen rare gedachte, als wij zeggen dat kennis van het Sanskriet de behoefte zal aanwakken om de geschreven kennis van onze cultuur te absorberen. Deze taal geeft ons toegang tot onze geschriften en de kans om ons te verdiepen in onze cultuur en tradities. Het beschermen van dit erfgoed en daarmee onze culturele identiteit is anno 2017 een must, waar we met ons allen verantwoordelijk voor zijn. Het waarom en de angst om iets verkeerd te doen viert hoogtij bij onze huidige jonge generatie. Zonder twijfel kunnen wij zeggen dat het delen van kennis en het specifiek aanwakken van het leren van Sanskriet kan bijdragen aan het verduidelijken van onze culturele gebruiken en onze Hindoe identiteit.



Het woord Sanskriet betekent verfijning in cultuur. Kennis hebbende van dit kunnen wij nu concluderen dat de relatie tussen cultuur en traditie door kennis van een taal makkelijk begrepen kan worden. Het Sanskriet biedt een basis voor een liefdevolle en respectvolle communicatie zoals geen andere taal deze kent. Een taal die een vonkelende diamant herbergt in haar grammatica, die niet dof te krijgen is. Het respect in onze cultuur en gebruiken is wederom ook weer te herleiden naar de communicatie welke aangeleerd wordt door het Sanskriet.

Kennisverrijking van de vedische cultuur en de wonderlijke geschiedenis van onze oorsprong, kan in geen betere taal dan het Sanskriet omschreven worden. Bibliotheken vol geschriften uit het verleden maar ook een variëteit aan hedendaagse documenten zijn samengesteld in het Sanskriet. Basiskennis van deze taal stelt ieder individu in de gelegenheid om deze geschreven teksten te interpreteren zoals zij zijn bedoeld. Een letterlijke vertaling van Sanskriet teksten zal echter nooit de essentie uitdragen zoals de tekst is geschreven. Op het moment dat je begrijpend lezen toepast op deze geschriften worden deze duidelijker.

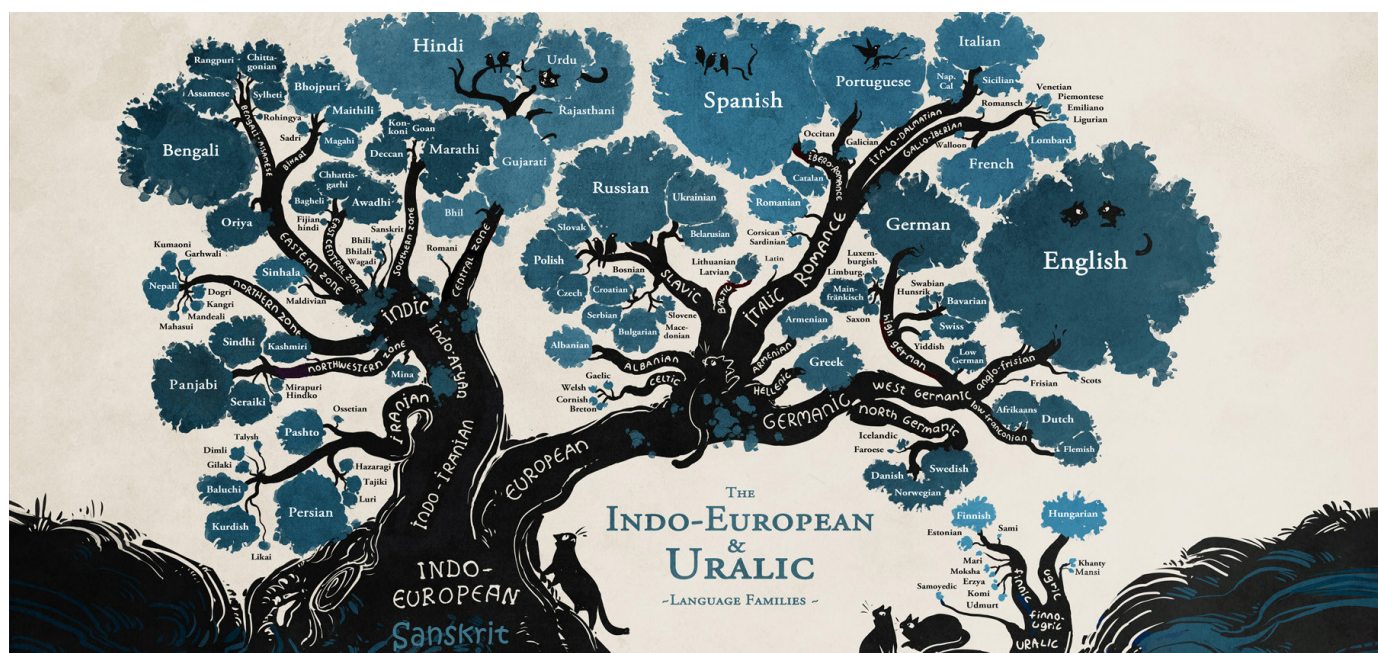
Al onze heilige Indiase geschriften zijn geschreven in het Sanskriet. Wist u bijvoorbeeld dat u zelfs al een klein beetje Sanskriet spreekt en verstaat? Mantra's, slokha's en dagelijkse praathna's zijn veelal Sanskriet teksten. De recitatie hiervan dient uiteindelijk gedaan te worden in zuiver Sanskriet. Weer een reden om nieuwsgierig te worden naar het Sanskriet. Onzuivere

recitatie van o.a. mantra's tijdens een puja of een yagya mantra geeft niet het beoogde effect. Dit benadrukt waarom een zuivere, correcte en duidelijke recitatie nodig is. Afname van de kennis van deze taal betekent uiteindelijk ook afname van onze culturele identiteit. Verlies van onze gebruiken maar bovenal onze trots als voorloper en spreker van de moedertaal die men gebruikt in de westerse wereld. Behoud van dit erfgoed is dan ook van groot belang.

Sanskriet is vanuit een wetenschappelijke visie opgebouwd en is daarom een zeer precieze taal. Er zijn weinig letters nodig om een woord te vormen of een boodschap duidelijk te formuleren. Een taal met synoniemen in overvloed, welke haar poëzie een weerzinwekkende schoonheid en diepte geeft. Poëzie in het Sanskriet wordt wereldwijd geprezen door het uitstekende en uitgebreide gebruik van zelfstandige naamwoorden en grammaticale zinsopbouw. Onze eerste dichters zoals Shri Krishna Dwaipāyana Veda Vyāsa, verteller van de Mahabarat, Maha Rishi Valmiki schrijver van de Ramayan ji maar ook recente dichters als Kalidas en Bhatt Mathuranath Shastri hebben onze tradities en cultuur samen gebracht om de pracht en praal van het dichten in het Sanskriet te behouden.

In een zin samenvattend kunnen we zeggen dat, Sanskriet de bindende factor tussen ons culturele erfgoed als mede onze levenswijze is. Aan ons als Hindoestaanse samenleving de taak om met volle trots dit stukje erfgoed eigen te maken en uit te dragen.

Tekst: Ritchie Soekhlal





Stichting
Shri Sanatan Dharma
Nederland

Maanas Sankirtan

Zingen voor Wereldvrede

28-03-2017 tot en met 25-03-2018

Het doel van **STICHTING SHRI SANATAN DHARMA NEDERLAND** is om samen met de Gemeenschap te werken aan een beter wereld en het bevorderen van Wereldvrede. Dit kunnen we bereiken door samen de krachten te bundelen en met elkaar activiteiten te blijven ontplooiën en uit te voeren waarbij we iedereen nader tot elkaar brengen en zo het positieve effect handhaven en vergroten.

Ons huidige evenement is de Maanas Sankirtan; Bhajan & Kirtan ten behoeve van Wereldvrede, innerlijke rust voor iedereen. Door het bezingen van devotionele liederen komt de rusteloze geest tot rust. De negatieve energieën in de omgeving waar Bhajan & Kirtan wordt gedaan worden omgezet in positieve energieën. Als de geest kalm en rustig is ontstaat er ruimte voor het toelaten van positiviteit. Men kan dan ook echt luisteren en de effecten van Bhajan & Kirtan voelen. Door te luisteren en te ervaren bereikt men Samadhi, bereikt men Ishwar op een makkelijke manier.

Initiatiefnemer van dit evenement is de zeer getalenteerde en welbekende muzikant **SATYANAND PARWAT REKHA JI**. Met meer dan 50 jaren ervaring in de muziekwereld en onbaatzuchtig dienen van de maatschappij maakt hij nu een brug voor onze maatschappij om in harmonie samen te zijn en de innerlijke rust te ervaren door middel van Bhajan & Kirtan. Dit evenement is begonnen op 28 maart jl.; de 1ste dag van het Hindoejaar 2074 en eindigt op 25 maart 2018, de 1ste dag van het volgende Hindoejaar 2075.

Dagelijks: 18:30- 21:00 uur
Vaste Mantra recitatie
Bhajan & Kirtan
Aarti
Prasaad & Bhojan

Informatie kunt u verkrijgen via:
Op: www.Muhurta.nl

Namens Stichting Shri Sanatan Dharma Nederland
Acharya Shankar Upadhyay ji

Stichting Shri Sanatan Dharma Nederland | Hogendijk 6 | 1105 AC Amsterdam Zuidoost





MANDIRS IN NEDERLAND

SHIV MANDIR - ROTTERDAM - SINDS 1980



Voor onze gemeenschap en ter verrijking van het Hindoeïsme hebben wij met veel van de mandirs in Nederland een goede relatie. Wij vinden het van belang om te investeren in deze relaties om ons culturele erfgoed te beschermen. Door meer draagkracht in onze hindoestaanse samenleving te creëren, ontstaat een platform om ook landelijk programma's te organiseren. Om zo de gemeenschap te verbinden en onze identiteit te behouden.

Onze contacten met Shri Shiv Mandir te Rotterdam is daar een goed voorbeeld van.

De Shri Shiv Mandir Rotterdam is de oudste en meest onzichtbare mandir (gebedsruimte) van Nederland.

Begin jaren 70 reisde familie Harinarain naar Nederland. Vanwege behoefte aan samenzijn met de Surinaams Hindoeïstische gemeenschap werd er door de familie Jagya's georganiseerd in zalen in Rotterdam. Door een ingrijpende gebeurtenis in de familie jaren geleden werd er besloten een Mandir te bouwen en wel een SHIV MANDIR.

Op 4 maart 1980 was het dan zover, de deuren van de Mandir werden aan de Nozemanstraat 3 te Rotterdam geopend - in die dagen meer bekend als TIBITI Mandir -

naar de gelijknamige winkel die de familie exploiteerde. Vanaf het begin kenmerkt de Mandir zich door een sterke verbondenheid met de eigen Surinaams Hindoeïstische gemeenschap, tradities en rituelen gebaseerd op de grondbeginselen van de Sanatan Dharma. De Mandir neemt een vooraanstaande positie in als het gaat om de vertegenwoordiging in verschillende sociaal maatschappelijke organisaties, als ook de verbondenheid en samenwerking met Surinaams Hindoeïstische Priesters. Vanaf dag 1 was het een komen en gaan van gelovigen en geïnteresseerden. In de loop der jaren heeft de Mandir vele wijzen en geleerden mogen ontvangen die het Hindoeïsme en de Sanatan Dharma verkondigen.

Shri Shiv Mandir is de eerste Mandir die in Nederland is opgezet. Enkele jaren geleden is er een artikel geschreven door de gemeente Rotterdam waarin de Mandir, die mede door de ligging, werd omschreven als meest onzichtbare gebedsruimte. Nu na 37 jaar wordt door de familie de traditie voortgezet welke is opgezet door wijlen Sriman en Srimatie Harinarain en doorgegeven aan de gemeenschap. Met trots vertelt de familie dat er iedere zondag een drukke ochtenddienst is in de Mandir met pooja - kirtan/bhajan en katha's. Op de dinsdagen is er Ramayan Satsang en alle feestdagen zoals de maandelijkse Shivratri, Navratri, Janamasthmi etc worden gevierd. Alle diensten en activiteiten in de Mandir zijn gebaseerd op de Sanatan Dharma. Wij zijn steeds in staat gebleken om in de afgelopen 37 jaren de vertaalslag te maken van Dharma naar de maatschappij. Dit kenmerkt onze positie en grote aanhang waarbij steeds meer jongeren zich aansluiten.

Noemenswaardig is dat de Mandir een particulier initiatief is en samen met en door de gemeenschap wordt gerund. Voor dit initiatief en de geleverde inspanningen hebben leden van de familie inmiddels twee keer de hoogste onderscheiding van de gemeente Rotterdam mogen ontvangen en is één keer een Koninklijke onderscheiding uitgereikt.

U kunt de mandir een keer bezoeken om de sfeer te proeven en om uw gebed te doen.
Informatie kunt u vinden op:

<http://www.shivmandirrotterdam.nl/>

Ohm Namah Shivaye
Tekst: Fam.: Harinarain



JOYCE FOODCORNER



“Surinaams en Indisch eten in Hoofddorp”

Lekker Surinaams eten zoals roti en nasi in Hoofddorp, doet u natuurlijk bij Joyce Foodcorner , Makkelijk af te halen in winkelcentrum vier meren , wij verwelkomen u graag als klant.

Catering voor uw receptie, huwelijk, een borrelmiddag op het werk, uw verjaardag of dat je gewoon enkele vrienden thuis wilt verwennen met een heerlijke saoto soep of Surinaams/Indische snacks.

Joyce Foodcorner | Kruisweg 644-A | 2132 CJ Hoofddorp | Telefoon 0235765180

RIJSCHOOL ANGELS



“De startende motor”

Een rijsschool moet op diverse vlakken goed bij de persoon,verwachting en doelstelling passen. Naast alle feitelijkheden mag de gevoelswaarde niet achtergesteld raken!

Dus let op: de tijd om te willen slagen is belangrijk, maar kwaliteit wint altijd! De kunst van geduld, zelfreflectie en timemanagement speelt hierbij een significant rol. Wij stellen daarom dat: “wie zijn eigen weg volgt nooit kan worden ingehaald.”

Rijsschool Angels | Maldenburg 16 | 3085 KG Rotterdam | Telefoon 06 44345359





HINDU HAI HUM!

In onze kennismakingsrubriek ontmoeten we deze keer een ambitieuze jongedame die veel heeft bereikt in haar leven.

Een Hindu die haar bijdrage levert in het dagelijks leven aan het arbeidsproces in de Maatschappij en tegelijkertijd ook het geleerde in haar opvoeding toepast in haar leven.

Laten we kennis maken met Jane en wat haar bezighoudt.

Ik ben 28 jaar oud, wetenschappelijk onderzoeker en docent in het hoger onderwijs. Mijn hobby's zijn lezen, schrijven en reizen. Ik ben met het hindoeïsme – de sanatana dharma – opgegroeid en als zodanig is het hindoe-zijn geen bewuste keuze geweest. Met nadruk op geweest, want nu is het dat namelijk wel.

Gaandeweg de jaren heb ik kennis mogen maken met de rijke filosofie en betekenis achter de symboliek die binnen het hindoeïsme vaak op de voorgrond staat. Dit heeft mijn wereldbeeld en levenswijze gevormd. Het hindoeïsme is voor mij dan ook een manier van leven die mij veel brengt. Een positieve kijk, samenhang, gezelligheid en tegelijkertijd veel rust. Die vind ik onder andere in de momenten dat ik de mandir bezoek, vaak maandelijks en op feestdagen. Maar misschien nog wel meer thuis of tijdens andere satsangs waarbij ik alleen of samen met anderen discussieer, lees en zing.

In de algemene maatschappij mis ik soms interesse voor het hindoeïsme of diepgang daarbij. Dat is jammer, omdat er zoveel meer is dan op het eerste oog gezien kan worden. Ik heb ingestemd dit stukje te schrijven, omdat ik hoop dat het nieuwsgierig maakt en aanzet tot verdere verdieping. Hopelijk kunnen we veel meer de rijkdom en vooral de veelzijdigheid van het hindoeïsme leren kennen. Dan kunnen we toe naar een echte samenleving, met als basis eenheid in verscheidenheid.



Jane



STICHTING
Shri Sanatan Dharma
NEDERLAND

WWW.MUHURTA.NL

